



ארגון יד לבנים
סניף ירושלים



עיריית
ירושלים



טוראי יהודה הריסון ז"ל

בן דבורה-אלטה ומיכאל

נולד בירושלים

בתאריך 12/12/1898

התגורר בירושלים

שרת בחיל הרגלים

נפל בעת מילוי תפקידו בשרותו

כ"ט באייר תש"ח, 7/6/1948

נקבר בהר הרצל

אזור: א חלקה: 1 שורה: 19 קבר: 1

הותיר אחריו אישה ושבעה ילדים

בן 50 בנופלו

קורות חיים

בן דבורה-אלטה ומיכאל, נולד ביום 12.12.1898 בירושלים. עוד בלומדו ב"תלמוד-תורה" בילדותו נתגלה בו כשרון מוסיקלי ומחוסר בתי-ספר למוסיקה באותם ימים השתלם בכוחות עצמו בנגינה בכלי-נשיפה, והגיע לרמה ניכרת. לאחר הכיבוש הבריטי ועם ייסוד המשטרה נכנס לשירותה והצטרף בין הראשונים לתזמורת המשטרה בירושלים. שם הוסיף להשתלם במוסיקה, אך הידיעות הנוספות שרכש לא סיפקו אותו ואחרי מאמצים מרובים עלה בידו ללמוד שש שנים באקדמיה למוסיקה בווינה וחזר משם כמוסיקאי מוסמך ונגן מושלם. הוא חיבר גם יצירות מזרחיות וניגן אותן בהצלחה. ביצירתו המוסיקלית לא היה כדי לפרנסו והוא נאלץ לחזור לתזמורת המשטרה. כשגויסו חברי התזמורת לשירותי שמירה בימי במאורעות 1936 מילא גם הוא את תפקידו בנאמנות ובמסירות בשירותי משמר בעיר העתיקה. נשתבח במזג טוב ונתחבב על כל יודעיו.



ארגון יד לבנים
סניף ירושלים



עיריית
ירושלים

במלחמת-העצמאות מילא שוב תפקידי שמירה, אף כי היה כבר בגיל מבוגר ואב לשבעה ילדים. בשובו ביום כ"ט באייר תש"ח (7.6.1948) משמירה במגרש הרוסים נפצע קשה מפגיעת פגז שנפל בקרבתו ומת בבית-החולים. נקבר בשייח'-באדר א'.

ביום כ"ח באלול תשי"י (10.9.1950) הועבר למנוחת-עולמים בבית-הקברות הצבאי בהר- הרצל בירושלים.



יהודה הריסון

מאבל לשמחה

יהודה הריסון

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a trill ornament. The fourth staff features a trill and a grace note. The fifth staff has a repeat sign and a trill. The sixth staff shows a key change to one sharp. The seventh and eighth staves continue the melody in the new key, featuring triplets and slurs. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and slurs.

A musical score consisting of five staves of music. The first four staves are in a common time signature (C) and contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and triplets. The fifth staff begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. It features a repeat sign with first and second endings. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

D/♯ al fine

רקוד רועים

לחליל

יהודה הריסון

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The first staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The second staff begins with a triplet, followed by a double bar line and the word 'fine'. It then continues with a melodic line and another triplet. The third staff contains a series of sixteenth-note patterns, each marked with 'tr.' (trills) and slurs. The fourth staff starts with a trill, followed by first and second endings (marked '1.' and '2.'), and concludes with a melodic line and the instruction 'D.C. al fine'.

שִׁיר הַרוּעָה הַגְּלִילִי

לחליל

יהודה הריסון

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a sextuplet (indicated by a '6' in a circle). The piece concludes with a double bar line and dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

לקט נעימות עם ערביות

مجموعة قطع عربية

יהודה הריסון

א

Two staves of musical notation in treble clef, common time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

ב

Three staves of musical notation in treble clef, common time. The first staff begins with a key signature change to one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The section concludes with a double bar line and repeat dots.

ג

בנוסח 'טנני' (לאמני) وطني

Four staves of musical notation in treble clef, common time. The key signature remains one flat. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The section ends with a double bar line, repeat dots, and the marking 'D.C.' (Da Capo).

ד

בנוסח תימני (ערבי) מימי

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, key of D major, and contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is in common time (C) and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D.C.".

ה

A single staff of musical notation in 2/4 time, key of D major, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ו

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff contains a melody of quarter and eighth notes. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D.C.".

לקט נעימות עם תרבויות וערביות

مجموعة قطع تركية وعربية

א

יהודה הריסון



ב



ג



ד



7

Musical score for system 7, measures 1-8. The music is in 2/4 time and consists of seven staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. There are several rests and slurs throughout the passage.

1

Musical score for system 1, measures 1-3. The music is in 2/4 time and consists of three staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. There are several rests and slurs throughout the passage.

1

Musical score for system 1, measures 4-5. The music is in 2/4 time and consists of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. There are several rests and slurs throughout the passage. The word "fine" is written above the final measure of the second staff, and "D.C. al fine" is written below it.